



國立東華大學【空間與文學】研究室 97 學年學程

單元 I：漫遊與城市

課程名稱：都會、敘事與懷舊：上海·香港·台北

〔香港篇〕

◎授課教師：郭強生老師

（國立東華大學英美語文學系暨創作與英語文學研究所教授）

◎上課時間：①11 月 23 日，週日，14:00~18:00

②12 月 06 日，週日，14:00~18:00

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段 45 號 10 樓（東華大學 台北辦事處）

◎課程提綱一

11 月 23 日 香港：詭異言情的城堡（一）

一

相對於過去文學史基本上都以「時間」做為架構，難免呈現的是線性傳承的思考。

「空間」所具有的層次感與距離長短，反而能打破既有的中心化、線性化的批評角度，提供了更立體、具其歧義複合性的架構。

由空間到地方、地方到疆域，這一連串的延伸凸顯了一種想像建構的過程。

一個地方並沒有固定的歷史意義，反而是由於在某塊土地上活著的不同社群、經過衝突、交涉所產生的詮釋活動，讓土地成為一個想像的、流動的意義符號。

二

香港符號是甚麼？

被割據的殖民地、國族的創傷？
異國情調的東方之珠？
資本主義後現代的終極？

三

香港書寫＝城市文學？

王德威〈香港：一座城市的故事〉

「香港在租借來的時空裡兀自發展為璀璨的東方之珠。形之於文學，我要說香港偏處於鄉土/國土的『大敘述』之外，卻營造了極有特色的城市文學……感時憂國的門檻外就是風花雪月，就是前衛實驗。」

「當我們想到香港（文學）『回歸』，不禁要思考要回到哪裡，歸向何處？是回歸到國族主義的懷抱，現實/寫實的擬真窠臼，革命歷史的時間表？還是回歸到城/邦、鄉/國交接的界限？」

王的結論：「於是我們又回到了張愛玲的〈傾城之戀〉……套句張腔，我於是要說香港的故事還沒講完、也完不了。」

四

張愛玲〈爐餘錄〉

「現實這樣東西是沒有系統的，像七八個話匣子同時開唱……在那不可解的喧囂中偶然也有清澄的、使人眼酸心亮的一剎那，聽得出音樂的調子，但立刻又被重重黑暗擁上來，淹沒了那點了解。」

風花雪月裡的重重黑暗

五

香港書寫中的詭異言情 V.S. 西方文學中的 Gothic Romance

By challenging the hierarchies of literary value and widening the horizons of critical study to include other forms of writing and address different cultural and historical issues, recent critical practices have moved Gothic texts from previously marginalized sites designated as popular fiction or literary eccentricity.

Old castles, houses and ruins, as in wild landscapes and labyrinthine cities, situate

heroines and readers at the limits of normal worlds and mores. Historical events or imagined pasts, also, delineate the boundaries of the normalized present in a movement, an interplay, that leaves neither where they were. In its crossing of boundaries, however, Gothic is a mobile and specific form. For the images and figures that are reiterated constitute a place where cultural fears and fantasies are projected.

Gothic by Fred Botting

六

“Gothic” is a “something” that goes beyond the merely literary. Similarly, it is more than a “mode” or a tradition. Or a set of conventions. Perhaps like the Freudian concept of “unconscious,” Gothic implies a phenomenon long present but until recently not described...What noun would “Gothic” appropriately modify, then? I would suggest the term “complex.”

Art of Darkness: A Poetics of Gothic by Anne Williams

◎閱讀書單—

張愛玲〈茉莉香片〉、〈沉香屑：第一爐香〉、〈傾城之戀〉
鍾曉陽《愛妻》、《哀歌》
李碧華《胭脂扣》、《潘金蓮的前世今生》、《餃子》
白先勇〈香港一九六〇〉（收錄於《寂寞的十七歲》）

◎參考書目—

王德威《如何現代，怎樣文學》（麥田）
陳國球編《文學香港與李碧華》（麥田）
痲弦編《四十年來中國文學》（聯合文學）

【空間與文學】整合型計畫主持人：郭強生（國立東華大學英美語文學系暨創作與英語文學研究所教授）
研究室助理：廖律清（E-MAIL：luching@mail.ndhu.edu.tw，研究室電話：03-8635314，手機：0936-177-017）