



國立東華大學【空間與文學】研究室 97 學年學程

2009 年 2 月 ~ 3 月課程表

歡迎報名參加

**單元 I：漫遊與城市**

**課程名稱：城市 文本 與性別空間**

◎授課教師：許甄倚老師（國立東華大學英美語文學系）

王君琦老師（國立東華大學英美語文學系）

◎上課時間：2009 年 02 月 16 日 ~ 19 日，全天

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段 45 號 10 樓（國立東華大學 台北辦事處），近捷運木柵線大安站

◎課程規劃一

[許甄倚老師]

① 2 月 16 日（週一） 09:30~12:30

★Paris of the Lost Generation : *A Movable Feast* by Ernest Hemingway

Book : 《流動的饗宴》by 海明威

② 2 月 17 日（週二） 09:30~12:30

★*Nadja and the Landscape of Surrealism*

Book : 《娜嘉》by 安德烈•布賀東

③ 2 月 18 日（週三） 09:30~12:30

★Gender Outlaw : Leslie Feinberg's *Stone Butch Blues*

Book : 《藍調石牆 T》by 費雷思

④ 2 月 19 日（週四） 09:30~12:30

★Crossing London : Sarah Waters' *Tipping the Velvet*

Book : 《輕舔絲絨》by 莎拉•華特絲

[王君琦老師]

①2月16日(週一) 14:00~17:00

★Intro：電影、城市與性別

②2月17日(週二) 14:00~17:00

★都市現代性與新女性

Screening：《It》(Clarence G. Badger and Hugh Munro Neely, 1927) (silent film)

Reading：陳音頤，〈軋馬路、消費景觀和女性的現代市景〉，《中外文學》，期373，民國92年6月，頁71-108。

③2月18日(週三) 14:00~17:00

★摩登女性

Screening：《紅玫瑰與白玫瑰》，導演：關錦鵬，1994

Reading：

(1)李克強，〈《玲瓏》雜誌建構的摩登女性形象〉，《二十一世紀雙月刊》，期60，2000年8月，頁92-98。

(2)張英進，〈娼妓文化、都市想像與中國電影〉，《當代》，期137，1999年1月，頁30-43。

④2月19日(週四) 14:00~17:00

★女性漫遊與凝視

Screening：《Cleo de 5 a 7 aka 《五點到七點的克萊奧》》(Agnes Varda, 1962)

Reading：

(1)吳佩慈，〈女性主義電影論述與實踐--兼論艾格妮絲華達的電影書寫〉，《近代中國》，期144，2001年8月，頁126-133。

(2)Mouton' Janice 著、林心如譯，〈女性矯飾到散漫遊逛--艾格妮絲華達電影中都會裡的克麗歐〉，《電影欣賞》，期112，2002年9月，頁9-17。

## 單元 I：漫遊與城市

### 課程名稱：文學與流行敘事中的東京空間學

◎授課教師：涂銘宏老師(淡江大學英文學系)

◎上課時間：2009年02月28日、03月07日、03月14日，週六，13:30~17:30

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段45號10樓(國立東華大學台北辦事處)，近捷運木柵線大安站

◎課程規劃一

①2月28日(週六) 13:30~17:30

★東京大都會主義與同性慾社群

文學文本：心、三四郎(夏目漱石)

漫畫文本：心(榎本奈利子)

②3月07日(週六) 13:30~17:30

★「摩女」(moga)的條件：時尚、現代性與陰性愉悅/逾越

文學文本：痴人之愛(谷崎潤一郎)

電影文本：非常線之女(小津安二郎)

③3月14日(週六) 13:30~17:30

★蘿莉之城：流行想像中的秋葉原

文學文本：秋葉原@DEEP、東京娃娃(石田衣良)

電影電視文本：電車男

## 單元 I：漫遊與城市

### 課程名稱：時尚 都會生活與性別文化

◎授課教師：陳建志老師(淡江大學英文學系)

◎上課時間：2009年03月01日、03月08日、03月15日，週日，13:30~17:30

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段45號10樓(國立東華大學台北辦事處)，近捷運木柵線大安站

◎課程規劃一

本課程將以文化研究、性別研究等後現代理論為論述架構，探討時尚、都會與性別文化的種種議題，而在其中仍著重並珍視文學、電影作品之技藝與視境。本課程希望激發學員之思考與靈感，並鼓勵學生提供自己的想法，而非只著重理論之探討，因此著重課堂上的學生發言、老師與學員在作業上的討論等。本課程亦將視學員的反應與需求而盡量即時調整上課內容。

①3月01日(週日) 13:30~17:30

★城市慾望--都會愛情電影中的女性意識流變、都會電影中的性別空間。

②3月08日(週日) 13:30~17:30

★都市之聲--流行歌反映的時代變遷與民族認同、流行歌的「性別表演」、台客與台妹文化。

③3月15日(週日) 13:30~17:30

★後現代的吃與穿--飲食書寫的文化認同、穿衣的「可愛與叛逆」、文學色彩學 vs. 時尚色彩學

作業：心得報告或研究論文一篇(3000-10000字)，以中、英文撰寫皆可。在數週的上課過程中，學生必須提出作業之大綱(口頭溝通亦可)與老師一對一討論，經老師確認可行或給予建議之後，再進行進一步之撰寫。

主要書目與電影：

《流行力—台灣時尚文選》，陳建志編著

《未來感—流行文化、文學評論集》，陳建志

《穿衣與不穿衣的城市》，張小虹

《吃的後現代》，廖炳惠

《給下一個太平盛世的備忘錄》，伊塔羅 卡爾維諾 (Italo Calvino)

〈更衣記〉，張愛玲 (《流言》)

〈談吃與畫餅充飢〉，張愛玲 (《續集》)

〈黃色壁紙〉 (”The Yellow Wallpaper”) , Charlotte Perkins Gilman

電影：

《顫慄空間》 Panic Room

《臥虎藏龍》 Crouching Tigers and Hidden Dragon

次要書目與電影 (供參考，並無規定必須閱讀)

《假全球化》，張小虹

《膚淺》，張小虹

《穿著 PRADA 的惡魔》羅倫魏絲柏格 (Lauren Weisberger)

《上海寶貝》，衛慧

電影：

《窈窕淑女》 My Fair Lady

《空中危機》 Flight Plan

《情人》 The Love

## ——說明事項——

一、【空間與文學】整合型計畫得教育部顧問室補助，【空間與文學】研究室（以下稱「本研究室」）學程學員免學雜費、免學分費。

二、為維持教學品質——

（一）本研究室學程不開放旁聽。

（二）本研究室學程招生人數有限，以 30 人為原則，並以各大專院校大四以上學生、研究生優先，學校、系所不拘。

（三）本研究室保留報名核准與否的權利。

三、請一律以 e-mail 或傳真方式報名。

四、2009 年 2 月～3 月課程報名截止日：**2009.02.13**

五、報名相關——

[舊生]：已報名參與 2008.11～12 學程課程之學員，請直接回覆信件給律清（[luching@mail.ndhu.edu.tw](mailto:luching@mail.ndhu.edu.tw) 或 [luching\\_whale@yahoo.com.tw](mailto:luching_whale@yahoo.com.tw)），說明是否參加 2009.02～03 課程即可，**若需研究室代為安排課程期間之台北市住宿，亦請於回覆信件中註明。**

[新生]請填寫「2009 年 2 月～3 月課程報名表」（請至 <http://www.literatureinspace.tw/news.html> 自行下載），**若需研究室代為安排課程期間之台北市住宿，亦請於報名表中註明。**

【空間與文學】整合型計畫主持人：郭強生（國立東華大學英美語文學系暨創作與英語文學研究所教授）  
研究室助理：廖律清

E-MAIL：[luching@mail.ndhu.edu.tw](mailto:luching@mail.ndhu.edu.tw) 或 [luching\\_whale@yahoo.com.tw](mailto:luching_whale@yahoo.com.tw)  
研究室電話：03-8635314，手機：0936-177-017