



國立東華大學【空間與文學】研究室 97 學年學程

2009 年 2 月 ~ 3 月課程表

歡迎報名參加

**單元 I：漫遊與城市**

**課程名稱：城市 文本 與性別空間**

◎授課教師：許甄倚老師（國立東華大學英美語文學系）

王君琦老師（國立東華大學英美語文學系）

◎上課時間：2009 年 02 月 16 日 ~ 19 日，全天

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段 45 號 10 樓（國立東華大學 台北辦事處），近捷運木柵線大安站

◎課程規劃一

[許甄倚老師]

① 2 月 16 日（週一） 09:30~12:30

★Paris of the Lost Generation : *A Movable Feast* by Ernest Hemingway

Book : 《流動的饗宴》by 海明威

② 2 月 17 日（週二） 09:30~12:30

★*Nadja and the Landscape of Surrealism*

Book : 《娜嘉》by 安德烈•布賀東

③ 2 月 18 日（週三） 09:30~12:30

★Gender Outlaw : Leslie Feinberg's *Stone Butch Blues*

Book : 《藍調石牆 T》by 費雷思

④ 2 月 19 日（週四） 09:30~12:30

★Crossing London : Sarah Waters' *Tipping the Velvet*

Book : 《輕舔絲絨》by 莎拉•華特絲

[王君琦老師]

①2月16日(週一) 14:00~17:00

★Intro：電影、城市與性別

②2月17日(週二) 14:00~17:00

★都市現代性與新女性

Screening：《It》(Clarence G. Badger and Hugh Munro Neely, 1927) (silent film)

Reading：陳音頤，〈軋馬路、消費景觀和女性的現代市景〉，《中外文學》，期373，民國92年6月，頁71-108。

③2月18日(週三) 14:00~17:00

★摩登女性

Screening：《紅玫瑰與白玫瑰》，導演：關錦鵬，1994

Reading：

(1)李克強，〈《玲瓏》雜誌建構的摩登女性形象〉，《二十一世紀雙月刊》，期60，2000年8月，頁92-98。

(2)張英進，〈娼妓文化、都市想像與中國電影〉，《當代》，期137，1999年1月，頁30-43。

④2月19日(週四) 14:00~17:00

★女性漫遊與凝視

Screening：《Cleo de 5 a 7 aka 《五點到七點的克萊奧》》(Agnes Varda, 1962)

Reading：

(1)吳佩慈，〈女性主義電影論述與實踐--兼論艾格妮絲華達的電影書寫〉，《近代中國》，期144，2001年8月，頁126-133。

(2)Mouton' Janice 著、林心如譯，〈女性矯飾到散漫遊逛--艾格妮絲華達電影中都會裡的克麗歐〉，《電影欣賞》，期112，2002年9月，頁9-17。

## 單元 I：漫遊與城市

### 課程名稱：文學與流行敘事中的東京空間學

◎授課教師：涂銘宏老師(淡江大學英文學系)

◎上課時間：2009年02月28日、03月07日、03月14日，週六，13:30~17:30

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段45號10樓(國立東華大學台北辦事處)，近捷運木柵線大安站

◎課程規劃一

①2月28日(週六) 13:30~17:30

★東京大都會主義與同性慾社群

文學文本：心、三四郎(夏目漱石)

漫畫文本：心(榎本奈利子)

②3月07日(週六) 13:30~17:30

★「摩女」(moga)的條件：時尚、現代性與陰性愉悅/逾越

文學文本：痴人之愛(谷崎潤一郎)

電影文本：非常線之女(小津安二郎)

③3月14日(週六) 13:30~17:30

★蘿莉之城：流行想像中的秋葉原

文學文本：秋葉原@DEEP、東京娃娃(石田衣良)

電影電視文本：電車男

## 單元 I：漫遊與城市

### 課程名稱：時尚 都會生活與性別文化

◎授課教師：陳建志老師(淡江大學英文學系)

◎上課時間：2009年03月01日、03月08日、03月15日，週日，13:30~17:30

◎上課地點：台北市大安區復興南路二段45號10樓(國立東華大學台北辦事處)，近捷運木柵線大安站

◎課程規劃一

本課程將以文化研究、性別研究等後現代理論為論述架構，探討時尚、都會與性別文化的種種議題，而在其中仍著重並珍視文學、電影作品之技藝與視境。本課程希望激發學員之思考與靈感，並鼓勵學生提供自己的想法，而非只著重理論之探討，因此著重課堂上的學生發言、老師與學員在作業上的討論等。本課程亦將視學員的反應與需求而盡量即時調整上課內容。

①3月01日(週日) 13:30~17:30

★城市慾望--都會愛情電影中的女性意識流變、都會電影中的性別空間。

②3月08日(週日) 13:30~17:30

★都市之聲—流行歌反映的時代變遷與民族認同、流行歌的「性別表演」、台客與台妹文化。

③3月15日(週日) 13:30~17:30

★後現代的吃與穿—飲食書寫的文化認同、穿衣的「可愛與叛逆」、文學色彩學 vs. 時尚色彩學

作業：心得報告或研究論文一篇(3000-10000字)，以中、英文撰寫皆可。在數週的上課過程中，學生必須提出作業之大綱(口頭溝通亦可)與老師一對一討論，經老師確認可行或給予建議之後，再進行進一步之撰寫。

主要書目與電影：

- 《流行力—台灣時尚文選》，陳建志編著
- 《未來感—流行文化、文學評論集》，陳建志
- 《穿衣與不穿衣的城市》，張小虹
- 《吃的後現代》，廖炳惠
- 《給下一個太平盛世的備忘錄》，伊塔羅 卡爾維諾 (Italo Calvino)
- 〈更衣記〉，張愛玲 (《流言》)
- 〈談吃與畫餅充飢〉，張愛玲 (《續集》)
- 〈黃色壁紙〉 (”The Yellow Wallpaper”) , Charlotte Perkins Gilman

電影：

- 《顫慄空間》 Panic Room
- 《臥虎藏龍》 Crouching Tigers and Hidden Dragon

次要書目與電影 (供參考，並無規定必須閱讀)

- 《假全球化》，張小虹
- 《膚淺》，張小虹
- 《穿著 PRADA 的惡魔》羅倫魏絲柏格 (Lauren Weisberger)
- 《上海寶貝》，衛慧

電影：

- 《窈窕淑女》 My Fair Lady
- 《空中危機》 Flight Plan
- 《情人》 The Love

## ——說明事項——

一、【空間與文學】整合型計畫得教育部顧問室補助，【空間與文學】研究室（以下稱「本研究室」）學程學員免學雜費、免學分費。

二、為維持教學品質——

（一）本研究室學程不開放旁聽。

（二）本研究室學程招生人數有限，以 30 人為原則，並以各大專院校大四以上學生、研究生優先，學校、系所不拘。

（三）本研究室保留報名核准與否的權利。

三、請一律以 e-mail 或傳真方式報名。

四、2009 年 2 月～3 月課程報名截止日：**2009.02.13**

五、報名相關——

[舊生]：已報名參與 2008.11～12 學程課程之學員，請直接回覆信件給律清（[luching@mail.ndhu.edu.tw](mailto:luching@mail.ndhu.edu.tw) 或 [luching\\_whale@yahoo.com.tw](mailto:luching_whale@yahoo.com.tw)），說明是否參加 2009.02～03 課程即可，**若需研究室代為安排課程期間之台北市住宿，亦請於回覆信件中註明。**

[新生]請填寫「2009 年 2 月～3 月課程報名表」（請至 <http://www.literatureinspace.tw/news.html> 自行下載），**若需研究室代為安排課程期間之台北市住宿，亦請於報名表中註明。**

【空間與文學】整合型計畫主持人：郭強生（國立東華大學英美語文學系暨創作與英語文學研究所教授）  
研究室助理：廖律清

E-MAIL：[luching@mail.ndhu.edu.tw](mailto:luching@mail.ndhu.edu.tw) 或 [luching\\_whale@yahoo.com.tw](mailto:luching_whale@yahoo.com.tw)  
研究室電話：03-8635314，手機：0936-177-017